

Управление образованием администрации  
Красноармейского муниципального района

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 31» п.Восток  
Красноармейский муниципальный район

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «СОШ №31»  
З.И. Мазур  
2023г.  
Приказ № 27а от «01» сентября 2023г.



## Театральная рампа

(Классика на сцене)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности.

Возраст учащихся: 15-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Внукова Тамара Федоровна,  
педагог дополнительного образования

Восток  
2023

## **Раздел 1. Основные характеристики программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы.** Актуальность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников-подростков обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в условиях экспансии массовой культуры. Возникшая в 20 веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдаёт за свои высшие образцы культурной деятельности человечества. Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдаётся за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение. И главным здесь становится художественное творчество подростков. Они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, прекрасное или безобразное.

Данная программа направлена на развитие вкусовых качеств у школьников в области искусства.

**Направленность программы.** Программа творческой деятельности школьников имеет художественную направленность.

**Уровень освоения** общекультурный.

**Отличительные особенности.** Необходимость театрализации как неотъемлемой части культурной жизни детей заключается в следующем:

1. При помощи театральных постановок различных видов происходит удовлетворение культурных потребностей человека.
2. занятия театральным искусством помогают пополнить театральный багаж человека и дают почву для реализации творческого потенциала.
3. Данный вид творчества один из важных живительных источников культуры

**Адресат программы.** Адресная аудитория данной программы представляет собой группу подростков 15-16 лет. Специальных требований к знаниям при приеме нет.

Организация образовательного процесса происходит в кабинете №3,12 (кабинет русского языка и литературы) на базе МКОУ «СОШ №31».

Общее количество учебных часов за 1 год – 68 часов. Продолжительность занятий: 45 минут;

1 год обучения -2 раза в неделю по 1 часу, занятия проводятся в двух группах по 7-15 человек.

## **1.2 Цель и задачи**

**Цель программы:** Создание максимально благоприятных условий для раскрытия индивидуального творческого потенциала учащихся независимо от особенностей его характера, социального положения, уровня успеваемости - методом дифференцированного подхода.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

1. Воспитания у детей эстетического вкуса, привитие интереса к традиционным культурным, духовным и нравственным ценностям российского государства; развитие культуры межнационального общения.
2. Способствовать к взаимопониманию и чувства ответственности по отношению друг к другу.
3. Формирование потребности к осмыслению своей деятельности.

Осуществлять

**а) гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе

в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

**б) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения,

ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### **Развивающие:**

1. Развитие способности гармоничного межличностного взаимодействия.
2. Развитие внимания, памяти, образного мышления

#### **Обучающие:**

1. Расширение общего и художественного кругозора учащихся.
2. Формирование знаний по управлению своим поведением, тренировка сенсорных способностей.
3. Способствовать приобретению навыков работе в команде.

### **1.3. Содержание программы** **Учебный план 1 года**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Основные понятия, термины	1	Опрос
2	Театр и литература. История театра	2	Викторина
3	Основные компоненты современного театра	4	Тест
	Театр А.С.Грибоедова	4	Инсценировка
4	Создание национального русского театра в начале 19 в. А.С.Пушкин	7	Инсценировка
5	Театр Н.В.Гоголя	11	Инсценировка
6	Театр 20 века. Военная тема	4	Инсценировка
7	Театр А.Н.Островского	14	Инсценировка
8	Театр И.А.Обломова	5	Инсценировка
9	Суд как театральная сцена. Ф.М.Достоевский	3	Урок-суд
10	Театр Л.Н.Толстого	9	Литературно-музыкальная композиция
11	Школа письменного рецензирования(аннотации, отзыв,	4	Отзыв

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Основные понятия, термины.

Первоначальные представления о театре как о виде искусства

Место театра в жизни общества.

Театральные жанры

*Практика.*

Беседа с учащимися на тему «Театр в моей жизни». Анкета.

### Раздел 2 Театр и литература.

Пьеса- основа спектакля. Переложение прозы в пьесу.

*Практика.*

Просмотр спектакля по литературному произведению. Обсуждение

### Раздел 3. Основные компоненты современного театра

Сценические средства выражения характера героя. Костюм. Грим.

Декорационное оформление. Музыка для спектакля. Значение цвета и света.

Правда и условность на сцене

*Практика.* Создание афиш, передающих зрительный образ спектакля.

### Раздел 4. Национальный русский театр 19 в.

#### А.С. Пушкин

Психологизм сцен с участием героев романа «Евгений Онегин»

Беседа о приёмах изображения характеров (сценическое действие, мимика)

Произведения А.С.Пушкина на сцене театра

*Практика.*

Чтение в лицах одного-двух явлений комедии.

Просмотр спектакля с последующим обсуждением.

### Раздел 5. Театр Н.В. Гоголя

Элементы театрального действия, комизм ситуаций в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Развитие сатирической линии от «Недоросля» к «Ревизору».

Требования Н.Гоголя к сценическому воплощению образов комедии.

### *Практика*

Чтение пьесы «Ревизор по ролям. Просмотр и обсуждение фрагмента спектакля. Подготовка афиш к спектаклю по комедии Н. В. Гоголя.

### **Раздел 6. Театр 20 века. Военная тема**

Закономерность обращения театра к значительным произведениям литературы 20 века. К произведениям, утверждающим красоту подвига людей. Знакомство с произведениями 20 века о подвигах во время Великой Отечественной войны. («Молодая гвардия», «А зори здесь тихие», «Судьба человека» и другие). Героические характеры в изображении В.Астафьева (к 100-летию со дня рождения). Тема войны в поэзии Б.Окуджавы (К 100-летию со дня рождения)

### *Практика*

Просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов на военную тему.

Роль музыки при постановке военной темы на сцене.

### **Раздел 7. Театр А.Н.Островского**

Пьеса- основа спектакля. Пьеса-сказка. Сказки народные и литературные Пьесы социально-бытового характера («Гроза», «Бесприданница», «Свои люди-сочтёмся»). Сатирические способы раскрытия характеров.

### *Практика*

Просмотр спектакля (или кинофильма-)

Рисунки декораций к спектаклю. Театральные эффекты.

Чтение по ролям. Работа над речью.

### **Раздел 8 .И.А.Гончаров**

Литературное произведение на сцене театра. Театр- трибуна для провозглашения жизненно важных идей. Драматизм произведений И.А.Гончарова. Роман «Обломов»-картина «дикого барства» в России.

### **Раздел 9. Ф.М. Достоевский**

Философско-психологические произведения писателя. Истоки зарождения преступности -одна из основных тем романов («Преступление и наказание», «Воскресение»). Суды реальные и воображаемые

### **Раздел 10. Театр Л.Н.Толстого**

«Война и мир» на сцене театров.

Время, изображённое в романе. Салон А.П.Шерер.

Нравственные мотивы поступков героев (Пьер Безухов, Андрей Болконский, Наташа Ростова). Диалоги героев – способ раскрытия характеров.

### **Раздел 11. Школа письменного рецензирования**

Рецензия, отзыв, аннотация на произведение, спектакль. Особенности стиля.

Лексика и синтаксические особенности.

#### *Практика*

Составить «рекламку» анонса, аннотацию к спектаклю.

Написание статьи в газету о спектакле.

Интервью у «актёров». Составление отзыва о спектакле.

Сообщения о знаменитых актёрах.

## **1.4 Планируемые результаты**

### **Личностные**

Учащимся предоставится возможность оценить свои способности, выработать критическую самооценку. Они научатся высказывать и отстаивать собственную точку зрения. Научатся делать выбор и предлагать своё творческое решение.

Смогут планировать свой собственный культурный досуг.

### **Метапредметные**

Учащиеся научатся работать в команде (в группе, в паре).

Работа над ролью способствует развитию памяти, внимания, чувства ответственности, уверенности в себе. Научатся ставить цели и находить способы их достижения.

Также работа способствует развитию коммуникабельности и культуре общения

### **Предметные**

Учащиеся получают знания о теории и истории театра.

Они смогут научиться движению на сцене, усовершенствовать свою речь,



смогут отработать творческие навыки работы в коллективе.

Также учащиеся смогут углубить собственные знания о произведениях литературы, научиться лучше понимать героев и их поступки.

## **РАЗДЕЛ 2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

Учебный класс, в котором есть необходимое пространство для групповой репетиционной работы.

Необходимо наличие мультимедийной аппаратуры для демонстрации фильмов, обучающих презентаций, роликов, костюмерная, музыкальная фонотека).

#### **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

##### **Литература для педагога:**

1. Амонашвили Ш.А. Школа жизни.-М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 200-144 с.
2. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития-3-е изд.- Казань :Центр инновационных технологий, 2003-608с.
3. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. / М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999 – 144 с.
4. Горский В.А. Игра и деятельность. Дополнительное образование, 2000., №9, с 31-32.
5. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. Кипарис: Учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе. Изд. 3-е. М.: Педагогическое общество России, 2004. – 224 с.
6. Евладова Е.Б., Николаева А.А. Развитие дополнительного образования в образовательных учреждениях /методические рекомендации/ - М,1996.
7. Лешер В.Ю. Развитие творческого потенциала подростка в учреждении дополнительного образования: Автореферат дис., канд. пед. наук.-Оренбург, 2000.

##### **Литература для учащихся:**

- 1.Энциклопедический словарь юного зрителя М. «Педагогика»1990
- 2.Русский драматический театр М. «Просвещение».1976
- 3..Театр А.Н. Островского. (А. Журавлёва, В. Некрасов.) М. «Просвещение»1986.
- 4..Фёдорова В.Ф.Русский театр 19 в. Изд-во «Знание» Москва.1983
- 5..Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М. «Просвещение»1982
6. Рубина Ю. Завадская, Т. Шевелев. Театральная самодеятельность школьников. М. «Просвещение» 1983

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Итоги программы подводятся в форме проведения уроков театра и театрализованных постановок. Также написания отзывов на театральные постановки

Основными способами оценки реализации программы являются:

- 1.Начальная диагностик ЗУН воспитанников.
- 2.Итоговая диагностика ЗУН воспитанников.
- 3.Анкетирование.
- 4.Творческое содружество

## **2.3 Методические материалы**

Основной формой проведения занятий являются репетиции, так как репетиционная форма обучения является наиболее эффективной для того, чтобы сформировать у обучающихся практические навыки. Во время репетиций участники обучающего процесса имеют возможность одновременно с получением информации обсуждать неясные моменты, задавать вопросы, тут же закреплять полученные знания, формировать навыки поведения. В процессе репетиций участники активно вовлекаются в процесс, а сам процесс обучения становится легче и интереснее.

Основой процесса познания во время репетиции является приобретение собственного опыта. Игровые формы снимают внутренние зажимы и запреты. А при таких условиях обучение становится самой жизнью с яркими

эмоциональными переживаниями, активным мыслительным процессом, мощной динамикой личностного роста.

Особое место в программе отводится этюдам, представляющим собой целостное, законченное действие, совершенно самостоятельное, имеющее свою внутреннюю систему целей и правил. Оно позволяет участникам получить опыт для их настоящей, реальной жизни. В программе используется несколько видов игр:

-Игра «Кругосветное путешествие»

Цель: развивать веру в фантазию, расширять знания детей.

-Игра «превращение предмета»

Цель: развивать сообразительность, веру и фантазию.

-Игра «Превращение детей»

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Групповая дискуссия представляет собой совместное обсуждение какого-либо спорного вопроса, позволяющее прояснить (возможно, изменить мнения, позиции и установки) участников группы в процессе непосредственного общения.

В программе также используется технология диалога культур, основной целью которой является создание условий для развития умения подростков учиться на собственном опыте и опыте других обучающихся в процессе подготовки постановки. Технология в программе внеурочной деятельности школьников-подростков в сфере художественного творчества предполагает:

-рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;

- рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;

-рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества как полилога между авторами культурных текстов, исполнителями культурных текстов и зрителями, воспринимающими культурные тексты

## 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		68
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	04.09.2023- 29.12.2023
	2 полугодие	10.01.2024- 24.05.2024
Возраст детей, лет		15-16
Продолжительность занятия, час		40 мин
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		68

### Календарно-тематическое планирование для 1 группы учащихся (68час.)

№	Тема занятия	Количество час.
1	Введение. Знакомство с видами искусств. Тест	1
2.	Литературное произведение и сценарий спектакля	1
3.	Сценическая речь. Тренировочные упражнения	1
4.	А.Н.Островский и театр. «Дом Островского». Тест	1
5.	«Свои люди-сочтёмся»-начало творчества драматурга	1
6.	«Свои люди- сочтёмся». Сцена 1	1
7.	«Свои люди-сочтёмся. Сцена 2	1
8.	«Праздничный сон-до обеда». Сцена 1	1
9.	«Праздничный сон-до обеда». Сцена 2	1
10.	«Доходное место». Сцена 1	1
11.	«Доходное место». Сцена 2	1

12.	«Доходное место» . Сцена 3	1
13.	«Снегурочка». Сцена 1	1
14.	«Бесприданница». Сцена 1	1
15.	«Бесприданница». Сцена 2	1
16.	Монтаж сцен. Декорации. Грим. Музыка	1
17.	Литературно-музыкальная композиция по произведениям А.Н. Островского	1
18.	Рецензирование театрального произведения	1
19.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусов-Чацкий	1
20.	«Горе от ума». Софья- Лиза.	1
21.	«Горе от ума» .Чацкий -Софья	1
22.	«Горе от ума» на сцене театров. Видеообзор	1
23.	А. С. Пушкин и театр. Драматургические произведения (обзор)	1
24.	«Моцарт и Сальери»-маленькая трагедия А.С.Пушкина	
25.	«Борис Годунов». Комментированный просмотр киноэпизодов	1
26.	«Евгений Онегин» как сценическое произведение	1
27.	«Евгений Онегин». Татьяна и няня	1
28.	«Евгений Онегин». Татьяна и Онегин. Встреча	1
29.	Опера «Евгений Онегин». Анализ эпизодов	1
30.	Н.Гоголь. «Ревизор». Городничий и чиновники. Завязка комедии	1
31.	«Ревизор». Хлестаков. Монолог	1
32.	«Ревизор». Анна Андреевна и Марья Антоновна	1
33.	«Ревизор». Купцы и чиновники у Хлестакова	1
34.	«Ревизор». Сцена вранья	1
35.	«Ревизор». Чтение письма	1
36.	«Ревизор». Немая сцена	1
37.	Составление отзыва на театрализованное представление	1
38.	Инсценированные картины романа И.А.Гончарова «Обломов». Выбор эпизодов	1
39.	Сцена 1. Обломов и Захар. Диалог	1
40.	Сцена 2. Обломов и Штольц.	1
41.	Сцена 3. Обломов и Ольга	1
42.	«Сон Обломова». Сцена из кинофильма. Способ раскрытия характера главного героя.	1
43.	ЛТолстой -драматург. Обзор произведений	1
44.	Л.Толсто1. «Война и мир» на сцене театра	1
45.	«В салоне Шерер» Гостиные 19 века	1
46.	«В салоне Шерер». Групповая сцена	1
47.	Пьер и Андрей. Диалог в доме Болконских	1
48.	«Бал Наташи Ростовой».Диалоги героев	1
49.	«Бал Наташи Ростовой» Массовая сцена	1

50	«Наташа у дядюшки» Пляска Наташи	1
51	Час театра. Инсценированные картины романа «Война и мир».	1
52	«Преступление и наказание». Сцена воображаемого суда. Выбор эпизодов	1
53	Суд над Раскольниковым. Монтаж сцен. Костюмы. Реквизит	1
54	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» Театрализованный суд над Раскольниковым. Отзыв	1
55	Стихотворения А.Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова. Выразительное чтение.	1
56	Подготовка к театральнo-музыкальному часу	1
57	Театральнo-музыкальный час. Романсы на стихи поэтов 19 века (вторая половина)	1
58	Военная тема в кино и театре (произведения литературы и искусства 20 века)- обзор	1
59	«А зори здесь тихие». Литературно-музыкальная композиция, посвящённая юбилею В.Астафьева. Сцены из повести	1
60	Декламация. Конкурс стихотворений, посвящённых победе в Великой Отечественной войне. «Помните-через года...»	1
61	Литературно-музыкальная композиция, посвящённая 100-летию Б.Окуджавы. Тест	1
62	«Мёртвые души» в обработке М.Булгакова	1
63	Мёртвые души». Чичиков у Манилова	1
64	«Мёртвые души». Чичиков у Собакевича	1
65	«Мёртвые души». Чичиков у Ноздрёва.Тест	1
66	Составление рецензии на спектакль	1
67	Подготовка видеоматериалов для публикации	1
68	«Знаешь ли ты театр?» Литературная театрализованная викторина	1

## 2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
1.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	Октябрь	Внутри класса с приглашением членов МО
2.	Час театра. Театрализованные сцены из произведений А.Н. Островского (200 лет)	Ноябрь	.Для учащихся 9-10-х классов. Акт.зал
3.	Сцены из романа «Обломов»	Декабрь	Для учащихся 10-х классов

4.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»». Онегин и Татьяна	Февраль	Для учеников 8- 9 х классов-
5.	Инсценированные картины романа «Война и мир»	Апрель	Для учащихся 8-10 кл. с приглашением членов МО
6.	Литературно-музыкальная композиция, посвящённая 100-летию Б.Окуджавы. «Давайте восклицать...»	Май	Для 8-10 классов
7.	Театрализованная викторина по произведениям русской классики 19 в.	Май	9-10- кл.

### Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 200-144 с.
2. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития-3-е изд.- Казань. Центр инновационных технологий, 2003-608с.
3. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. / М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999 – 144 с.
4. Горский В.А. Игра и деятельность. Дополн. образование, 2000., №9, с 31-32.
5. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. Кипарис: Учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе. Изд. 3-е. М.: Педагогическое общество России, 2004. – 224 с.
6. Евладова Е.Б., Николаева А.А. Развитие дополнительного образования в образовательных учреждениях /методические рекомендации/ - М,1996.
7. Лешер В.Ю. Развитие творческого потенциала подростка в учреждении дополнительного образования: Автореферат дис., канд. пед. наук.-Оренбург, 2000.
8. Рындак В.Г. Личность. Творчество. Развитие. -М., 2001.
- 9.Энциклопедический словарь юного зрителя.М.» Педагогика»1990
- 10.Русский драматический театр М. «Просвещение».1976
- 11.Театр А.Н. Островского. (А. Журавлёва, В. Некрасов.)

М. «Просвещение»1986.

12.Фёдорова В.Ф.Русский театр 19 в. Изд-во «Знание» Москва.1983

13.Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М. «Просвещение»1982

14. Рубина Ю. Завадская, Т. Шевелев. Театральная самодеятельность школьников. М. «Просвещение» 1983