

Управление образованием администрации
Красноармейского муниципального района

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 31» п.Восток
Красноармейский муниципальный район


УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «СОШ №31»
З.И. Мазур
« » 2023г.
Приказ №27а от 1.09.2023г.

«В мире Сказок»

(Театральная деятельность)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности.

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Кулагина Светлана Геннадиевна,
педагог дополнительного образования

Восток
2023

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Программа театрального кружка «В гостях у Сказки» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МКОУ СОШ № 31 п. Восток.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность программы заключается в активном использовании театрализации в воспитании нравственно-патриотических качеств детей. Чем больше ребенок будет погружен в постановочный процесс того или иного произведения, переживая чувства, мысли героев, тем правильней он построит представление о доброте, милосердии, справедливости, гражданственности.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

1.2 Цель и задачи

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- Развитие основ начала нравственно-патриотического воспитания через общение к сказкам, ознакомление с традициями и обычаями.
- Развитие чувств ответственности и гордости за достижения страны.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения общекультурный.

Адресат программы: Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального кружка в 1-4 классах отводится 68 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся в группах 10-15 человек по 35-40 минут. Организация образовательного процесса происходит в кабинете НШ №1 на базе МКОУ «СОШ №31».

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

1.3 Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы

Роль театра в культуре.

Театрально-исполнительская деятельность.

Занятия сценическим искусством.

Основы терминов.

Просмотр профессионального театрального представления.

Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства,

цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры,

конкурсы,

викторины,

беседы,

экскурсии в театр и музеи,

спектакли

праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

1.4 Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся научатся

1.1 правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

1.2 различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

1.3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

1.4 рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

1.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

1.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

1.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

1.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

1.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

1.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

1.11 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

1.5 Предполагаемые результаты реализации программы

.Личностные результаты:

2.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

2.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

2.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

2.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

3.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

3.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

3.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

3.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

4.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

4.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

4.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

5.1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

5.2. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

5.3. обращаться за помощью;

5.4. формулировать свои затруднения;

5.5. предлагать помощь и сотрудничество;

5.6. слушать собеседника;

- 5.7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 5.8. формулировать собственное мнение и позицию;
- 5.9. осуществлять взаимный контроль;
- 5.10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.6 Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Роль театра в культуре.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки ,необходимые для верного сценического общения ,участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим ,современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель ,поэт, драматург.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения ,направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные . Дети выполняют этюды по картинкам .На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4 раздел. Освоение терминов.

Знакомятся с понятиями : драматический ,кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьеры, актер.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля .Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля .Иллюстрирование.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

7 раздел. Основы пантомимы.

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство.

Жест, маска в пантомимном действии.

РАЗДЕЛ 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Учебный класс, в котором есть необходимое пространство для групповой репетиционной работы работы.

Необходимо наличие мультимедийной аппаратуры для демонстрации фильмов, обучающих презентаций, роликов, костюмерная, музыкальная фонотека).

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Литература для педагога:

1. Амонашвили Ш.А. Школа жизни.-М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 200-144 с.
2. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития-3-е изд.-Казань :Центр инновационных технологий, 2003-608с.
3. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. / М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999 – 144 с.
4. Горский В.А. Игра и деятельность. Дополнительное образование, 2000., №9, с 31-32.

5. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. Кипарис: Учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе. Изд. 3-е. М.: Педагогическое общество России, 2004. – 224 с.

6. Евладова Е.Б., Николаева А.А. Развитие дополнительного образования в образовательных учреждениях /методические рекомендации/ - М,1996.

7. Лешер В.Ю. Развитие творческого потенциала подростка в учреждении дополнительного образования: Автореферат дис., канд. пед. наук.-Оренбург, 2000.

Литература для учащихся:

1.Энциклопедический словарь юного зрителя М. «Педагогика»1990

2.Русский драматический театр М. «Просвещение».1976

3..Театр А.Н. Островского. (А. Журавлёва, В. Некрасов.)
М. «Просвещение»1986.

4..Фёдорова В.Ф.Русский театр 19 в. Изд-во «Знание» Москва.1983

5..Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М. «Просвещение»1982

6. Рубина Ю. Завадская, Т. Шевелев. Театральная самодеятельность школьников. М. «Просвещение» 1983

2.2 Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы.

Итоги программы подводятся в форме проведения уроков театра и театрализованных постановок. Также написания отзывов на театральные постановки

Основными способами оценки реализации программы являются:

1.Начальная диагностика ЗУН воспитанников.

2.Итоговая диагностика ЗУН воспитанников.

3.Анкетирование.

4.Творческое содружество

2.3 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		68
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	04.09.2023- 29.12.2023
	2 полугодие	10.01.2024- 25.05.2024
Возраст детей, лет		7-10
Продолжительность занятия, час		40 мин
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		68

2.4 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
1.	Инсценировка «Случай в лесу»	Октябрь	Внутри класса с Для учащихся 1х классов
2.	Спектакль «Семеро козлят»	Ноябрь	Для детей младших школьников и детей ОВЗ
3.	Инсценирование сказки «Хвастунишка»	Январь	Для учеников 1-2х классов
4.	Инсценирование сказки «Бременские музыканты»	Март	Для детей младших школьников и детей ОВЗ

5.	Инсценирование сказки «По щучьему веленью»	Апрель	Для детей младших школьников и детей ОВЗ
6.	Инсценирование сказки «О глупом мышонке»	Май	Для детей младших школьников и детей ОВЗ

2.5 Календарно-тематическое планирование

№ ур о к а	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Вид деятельности	Формирование УУД	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	Решение организационных вопросов.	2.1 3.1 5.1 4.1	
2-3	Здравствуй, театр! Роль театра в культуре.	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр». Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами	2	Просмотр презентаций. Знакомство с различными видами театров. Делятся своим жизненным опытом.	2.1 3.1 4.6 4.10 5.5	Возможно использование Интернет-ресурсов

4-12	Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»	. Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев. Подготовка инсценировки «Случай в лесу»	9	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	3.4 2.1 4.1 4.3 5.2 5.6		
13-14	Презентация сказки «Волк и семеро козлят»	Показ спектакля учащимся 1х классов	2	Выступление	2.3 2.4 3.2 3.4 4.5 5.2 5.7 1.5		
15-16	В мире пословиц .	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Играт миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Показ презентации «Пословицы в картинках»	2.2 3.1 4.3 5.7 5.3	Интернет-ресурсы	
18-19	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Инсценирование понравившихся диалогов.	2	Презентация «Виды театрального искусства»	2.2 3.4 4.3 5.1 5.8 1.5	Интернет - ресурсы	
20-30	Репетиция сказки «Бременские музыканты»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	11	Распределение ролей, работа над дикцией	3.4 2.1 4.1 4.3 5.2 5.6		

				, выразит ельность ю			
31 - 32	Презента ция сказки «Бременс кие музыкант ы»	Показ спектакля учащимся начальной школы.	2	Выступл ение	2.3 2.4 3.2 3.4 4.5 5.2 5.7 1.5		
33 - 34	Правила поведени я в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	2	Электро нная презента ция «Правил а поведен ия в театре»	2.1 4.2 5.1 1.1	Правила диалога	
35 - 44	Инсцени рование сказки « Хвастуни шка»	Знакомство с текстом, распределени е ролей, диалоги героев.	10	Распред еление ролей, работа над дикцией , выразит ельность ю	2.1 3.3 4.3 5.2 1.1 1.2		
45 - 46	Театраль ная азбука. Инсцени рование сказки « Хвастуни шка»	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	соревно вание	2.1 3.3 4.3 5.2 1.1 1.2		

47 - 48	Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	2	Отгадывание заданий викторины	2.3 3.4 4.3 5.9 5.6 1.7	Электронная презентация	
49 - 50	Показ сказки «Хвастунишка»	Показ спектакля родителям.	2	Выступление	2.3 2.4 3.2 3.4 4.5 5.2 5.7 1.5		
51 - 54	Театральная игра. Инсценирование сказки «По щучьему велению ... »	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	4	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	2.2 3.4 3.3 4.3 5.1 5.6 1.2		
55 - 56	Основы театральной культуры . Инсценирование сказки « По щучьему	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	2.3 3.1 4.1 5.2 5.5 5.6 1.7	фонохрестоматия	

	велению ... »						
57 - 58	Инсцени рование сказки « По щучьему велению ... »	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Работа с текстом сказки: ра спредел ение ролей, репетиц ии с пальчик овыми куклами	2.2 3.2 4.3 5.7 5.10 1.4		
59 - 60	Презента ция сказки « По щучьему велению ... »	Показ спектакля учащимся начальной школы.	2		2.4 3.4 4.3 5.4 1.5		
61	Чтение в лицах стихов русских поэтов	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Конкурс на лучшего чтеца	2.4 3.4 4.3 5.4 1.5		
62 - 63	Театраль ная игра. Инсцени рование сказки С.Я.Мар шака « Сказка о глупом	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры- пантомимы.	2	Разучив аем игры- пантоми мы	3.2 4.3 5.7 5.10 1.4	Что такое пантомима	

	мышонке »						
64 - 65	Инсценирование сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	2.1 3.2 4.3 5.7 1.7		
66 - 67	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Сказка о глупом мышонке»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Работа над постановкой дыхания . Репетиция сказки	1.4 2.3 3.2 4.3 5.5 5.3		
68	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	«Капустник» - показ любимых инсценировок	2.4 3.4 4.3 5.10 1.5	Просмотр фото и видеозаписи и выступлений детей в течении года	
	Итого:		68				

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 200-144 с.
2. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития-3-е изд.- Казань. Центр инновационных технологий, 2003-608с.
3. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. / М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999 – 144 с.
4. Горский В.А. Игра и деятельность. Дополнительное образование, 2000., №9, с 31-32.
5. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю. Кипарис: Учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе. Изд. 3-е. М.: Педагогическое общество России, 2004. – 224 с.
6. Евладова Е.Б., Николаева А.А. Развитие дополнительного образования в образовательных учреждениях /методические рекомендации/ - М,1996.
7. Лешер В.Ю. Развитие творческого потенциала подростка в учреждении дополнительного образования: Автореферат дис., канд. пед. наук.-Оренбург, 2000.
8. Рындак В.Г. Личность. Творчество. Развитие. -М., 2001.
- 9.Энциклопедический словарь юного зрителя.М.» Педагогика»1990
- 10.Русский драматический театр М. «Просвещение».1976
- 11.Театр А.Н. Островского. (А. Журавлёва, В. Некрасов.) М. «Просвещение»1986.
- 12.Фёдорова В.Ф.Русский театр 19 в. Изд-во «Знание» Москва.1983
- 13.Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М. «Просвещение»1982
14. Рубина Ю. Завадская, Т. Шевелев. Театральная самодеятельность школьников. М. «Просвещение» 1983

