

Документ подписан электронной подписью.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

Красноармейского муниципального района

МКОУ "СОШ №31" п.Восток

РАССМОТРЕНО

Протоколом ШМО

Мазуренко Н.Н.
Приказ №1 от 28.08.2023г

СОГЛАСОВАНО

Протоколом методсовета

Липча Т.А.
Приказ №1 от 29.08.2023г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ "СОШ
№31"

Мазур З.И.
Приказ № 324а от
30.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10 класса

Учитель
Внукова Т.Ф

п.Восток, 2023 г.

Документ подписан электронной подписью.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 №115 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года)
- Приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 « Об утверждении ФГОС основного общего образования»
- СП 2.4.3648-20 « Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 №28.
- СанПиН 1.2.3685-21 « Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 №2
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254(с изменениями и дополнениями от23.12.2020)
- Рабочей программы воспитания МКОУ « СОШ №31» п.Восток

Изучение мировой художественной культуры на профильном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Документ подписан электронной подписью.

задачи курса:

- **помочь** учащемуся выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- **способствовать** воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- **подготовить** компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- **развивать** способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- **создавать** оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, оказать реальную помощь обучающемуся в осознании окружающего мира.

Обоснование выбора программы

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения мировой художественной культуры, которые определены стандартом.

Опираясь на обязательную часть учебного курса, зафиксированного в стандарте и раскрытого в примерной программе, программа, соблюдая преемственность, предлагает свой подход в раскрытии содержания, свою последовательность изучения тем и разделов предмета.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта общего образования в соответствии с требованиями программы развития МБОУ «Никифоровская средняя общеобразовательная школа №1».

Изменения, внесённые в программу

Программа используется без каких – либо изменений.

Специфика предмета.

Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но обуславливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания.

Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный

Документ подписан электронной подписью.

отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи. Для характеристики социокультурных доминант дороманской культуры, в частности, была выбрана базилика Сен-Мишель де Кюкса — одна из немногих базилик, сохранивших дороманское архитектурное ядро (нефы, трансепт, северный портал). Монохромия как определяющая черта этого периода рассмотрена на примере фрескового цикла каролингской церкви Санкт-Иоханн в Мюстере. Для более полной картины раннего Возрождения в Италии в авторскую программу включено творчество Донателло, возродившего античные традиции в рельефе и круглой скульптуре. Это способствует целостности восприятия процессов развития пластики от греческой классики, скульптуры эллинизма, римского скульптурного портрета (также не включенных в обязательный минимум содержания, но присутствующих в авторской программе) до новаторства в творчестве Микеланджело в эпоху Высокого Возрождения.

Программа рассчитана на два года обучения (10 — 11 классы) и предполагает изучение курса в течение 70 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. В 10 классе (35 часов) предлагается изучение культуры Древнего мира, раннехристианского искусства, искусства Средних веков с акцентом на культуру Византии, Древней Руси и Западной Европы, искусства Арс нова как переходного от Средних веков к Ренессансу, культуры Дальнего и Ближнего Востока. В 11 классе изучаются темы: «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века», «Художественная культура XVIII — первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX — начала XX века», «Художественная культура XX века». В рамках этих тем продолжается изучение искусства Западной Европы и России.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Учитывая, что время для изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ограничено, для получения предельно полной картины культурного развития выбраны все наиболее значимые культурные ареалы. В Азии — это Индия, Китай, Япония. В Африке — Египет. В Америке — Мексика. В Европе — Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Место и роль учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с базисным учебным планом программа рассчитана на 35 часов (из расчёта один учебный час в неделю), в том числе 3ч контрольных работ, 4 ч практических работ.

Документ подписан электронной подписью.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Особенностью курса по мировой художественной культуре, изучаемого на ступени среднего (полного) общего образования на профильном уровне, является его непосредственная связь с задачами профилизации образования и организацией довузовской подготовки учащихся. В связи с этим предполагается не только объемное наращивание содержания курса, но также формирование более высоких требований к уровню подготовки учащихся, развитие у них умений и навыков, личностных качеств и мотивации, необходимых для успешного продолжения обучения в высшей школе.

Форма организации образовательного процесса – урок, семинар, практикум, путешествие, зачёт, защита проектов.

Использование технологий обучения.

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно- иллюстрированного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного процесса.
- Технологии проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей.
- Личностно - ориентированные технологии обучения.
- Технологии индивидуализации обучения.
- Информационно – коммуникативные технологии.
- Технологии критического мышления.
- ИКТ.

Основными механизмами формирования ключевых компетенций является разная форма организации обучения и использования технологий, в процессе которых формируются деловые личностные качества учащихся, комплекс знаний, умений и навыков, выступающих основой решения учебных задач

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- **умение** самостоятельно и мотивированно **организовывать** свою познавательную деятельность;
- **устанавливать** несложные реальные связи и зависимости;
- **оценивать**, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

Документ подписан электронной подписью.

- **осуществлять** поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- **использовать** мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- **владеть** основными формами публичных выступлений;
- **понимать** ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- **определять** собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- **осознавать** свою культурную и национальную принадлежность.

Виды и формы контроля:

тематический:

- устные и письменные высказывания по изученным темам (рассказ о произведении архитектуры, рассказ по заданной теме с опорой на слайдовую презентацию) как форма диагностики уровня речевой культуры и понимания основных аспектов содержания художественного произведения. Сочинения (эссе, рецензия, отзыв). Тестирование.

текущий (промежуточный):

- проверка усвоения навыков сравнительного анализа разных культур (анализ произведений живописи, скульптуры, музыки, лирического произведения), творческих работ (проекты, рефераты, доклады);
- различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи;
- участие в различных конкурсах, научно-практических конференциях, олимпиадах.

итоговый:

- контрольные работы, устные и письменные зачёты, защита проектов и другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

Планируемые результаты

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требованиям к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно

Документ подписан электронной подписью.

оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекса:**

Программа	Программа Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Просвещение», 2019.
Учебник	«Мировая художественная культура» 10 класс. Москва ИЦ «Академия» 2019год. Автор : Л.Г. Емохонова.
Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва ИЦ«Академия»2019год . Автор : Емахонова Л.Г., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Емахонова Л.Г. (эл. пособие.)
Дидактические материалы	Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАСС (35 ЧАСОВ)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские

Документ подписан электронной подписью.

земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история, литература

Знать особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;

Уметь понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе.

Вид контроль: тематический; реферат

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)

Месопотамия (1 час)

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история, литература

Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.

- **Понимать** особенности языка различных видов искусства.

- **Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- **Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Вид контроль: тематический; письменное высказывание

Древний Египет (2 часа)

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон

Документ подписан электронной подписью.

изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история, литература

Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.

- **Понимать** особенности языка различных видов искусства.

- **Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- **Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Вид контроль: тематический; доклад.

Древняя Индия (2 часа)

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история, литература

Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.

- **Понимать** особенности языка различных видов искусства.

- **Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- **Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Вид контроль: тематический; творческое задание

Документ подписан электронной подписью.

Древняя Америка (1 час)

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура (1 час)

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история, литература

Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.

- **Понимать** особенности языка различных видов искусства.

- **Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- **Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Вид контроль: тематический; презентация.

Древняя Греция (4 часа)

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история, литература

Документ подписан электронной подписью.

Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.

- **Понимать** особенности языка различных видов искусства.

- **Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- **Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Вид контроль: тематический; сочинение-эссе.

Древний Рим (2 часа)

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история, литература

Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.

- **Понимать** особенности языка различных видов искусства.

- **Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- **Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Вид контроль: тематический; доклад.

Раннехристианское искусство (1 час)

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история, литература

Документ подписан электронной подписью.

- **Знать** основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.

- **Понимать** особенности языка различных видов искусства.

- **Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- **Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Вид контроля: тематический; защита проектов.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)

Византия и Древняя Русь (7 часов)

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богородицы Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история, литература

- **Знать** основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.

- **Понимать** особенности языка различных видов искусства.

- **Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Документ подписан электронной подписью.

- **Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Вид контроля: тематический; письменный зачёт.

Западная Европа (4 часа)

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла

Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история, литература

- **Знать** основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.

- **Понимать** особенности языка различных видов искусства.

- **Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- **Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Вид контроля: тематический; тестирование.

Новое искусство — Арс нова (3 часа)

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в

Документ подписан электронной подписью.

Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история, литература

- **Знать** основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.
- **Понимать** особенности языка различных видов искусства.
- **Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- **Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Вид контроля: тематический; защита проектов.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)

Китай (1 час)

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония (1 час)

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток (2 часа)

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история, литература

- **Знать** основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.
- **Понимать** особенности языка различных видов искусства.

Документ подписан электронной подписью.

- **Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- **Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Вид контроля: итоговый; зачёт.

Требования к уровню подготовки учащихся

нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

Изучение МХК направлено на формирование у учащихся *общеучебных умений и навыков*:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен:

знать /понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

Документ подписан электронной подписью.

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соотношение между традиционной урочной и внеурочной деятельностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены названия памятников культуры, знакомство с которыми желательно для получения более полной и красочной картины художественного развития, но изучение которых на уроке необязательно. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволяли бы анализировать произведения искусства.

Приложение 1

Учебно-тематический план.

№ п\п	Разделы, темы	Кол-во часов, отведённое на изучение учебного материала	Кол-во часов, отведённое на проведение контрольных мероприятий
I	Художественная культура ПЕРВОБЫТНОГО МИРА		
1	Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы.	1	
2	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение	1	

Документ подписан электронной подписью.

	первичного мифа.		
3	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент.	1	Урок контроля. 1 ч Контрольная работа по теме «Художественная культура первобытного мира»
II	Художественная культура ДРЕВНЕГО МИРА		Урок контроля 1ч Зачёт по теме «Художественная культура Древнего мира»
1	Месопотамия	1	
2	Древний Египет	2	
3	Древняя Индия	2	
4	Древняя Америка	1	
5	Крито – микенская культура	1	
6	Древняя Греция.	3	
7	Древний Рим.	2	
8	Раннехристианское искусство.	1	
III	Художественная культура СРЕДНИХ ВЕКОВ.		
9	Византия и Древняя Русь.	5	Урок развития речи. 1 ч Сравнительный иконографический, культурно-исторический анализ различных эпох, видов искусства.
			Урок контроля. 1 ч Зачёт по теме «Культура Средних веков».
10	Западная Европа.	3	
11	Новое искусство – Арс нова	3	
IV	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века		Урок контроля. 1 ч Контрольная работа.

Документ подписан электронной подписью.

12	Китай	1	
13	Япония	1	
14	Ближний Восток	1	
	Итого	35	
	Уроки развития речи.	2	
	Уроки контроля	3	

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование по русскому языку

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля
I	Художественная культура ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3ч +1ч контроля)		
1	Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы.	1	Предварительный; опрос; творческое задание
2	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.	1	Текущий; опрос; письменное высказывание
3	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент.	1	Текущий; проект
4	Урок контроля. 1 ч Контрольная работа по теме «Художественная культура первобытного мира»	1	Тематический, к р.
II	Художественная культура ДРЕВНЕГО МИРА (13ч+1ч контроль)		
5	Месопотамский зиккурат — жилище бога.	1	Текущий; опрос;

Документ подписан электронной подписью.

	Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства.		Участие в коллективном диалоге
6	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра.	1	Текущий; творческое задание
7	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.	1	Текущий; опрос; аргументированный ответ на вопрос
8	Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора.	1	Текущий; творческое задание
9	Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.	1	Текущий; опрос; презентация
10	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.	1	Текущий; проектная деятельность
11	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	1	Текущий; творческая работа
12	Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.	1	Текущий; сообщения
13	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	1	Текущий; письменное высказывание
14	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.	1	Текущий; презентация
15	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.	1	Текущий; реферат
16	Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи.	1	Текущий; сообщения
17	Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора.	1	Текущий; проектная деятельность
18	Урок контроля Зачёт по теме «Художественная культура Древнего мира»	1	Тематический; зачёт
III	Художественная культура СРЕДНИХ ВЕКОВ (11ч +1ч РР +1ч контроль)		
19	<i>Раннехристианское искусство</i> Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская	1	Текущий; письменный ответ на

Документ подписан электронной подписью.

	символика.		вопрос
20	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика.	1	Текущий; сообщения
21	Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси.	1	Текущий; опрос
22	Византийский стиль в мозаичном декоре. Византийский стиль в иконописи. Икона.	1	Текущий; творческое задание
23	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас. Московская архитектурная школа.	1	Текущий; творческое задание
24	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.	1	Текущий; проектная деятельность
25	Урок развития речи. 1 ч Сравнительный иконографический, культурно-исторический анализ различных эпох, видов искусства.	1	Текущий; сравнительный анализ
26	Западная Европа Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.	1	Текущий; доклад.
27	Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.	1	Текущий; доклад, презентация
28	Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция	1	Текущий; проектная деятельность
29	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе.	1	Текущий; сообщения
30	Аллегорические циклы Арс нова. Специфика Арс нова на Севере.	1	Текущий; сообщения, творческое задание
31	Урок контроля. Зачёт по теме «Культура Средних веков»	1	Тематический; зачёт
IV	Художественная культура ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (3ч +1ч контроль)		
32	Взаимодействие инь и ян — основа китайской	1	Текущий;

Документ подписан электронной подписью.

	культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.		письменный ответ на вопрос
33	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	1	Текущий; презентация
34	Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.	1	Текущий; проектная деятельность
35	Контрольная работа по теме	1	Итоговый; контрольная работа

Список цифровых образовательных ресурсов:

- 1.ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
7. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
8. « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
9. « История древнего мира и средних веков» электронный вариант уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры», «Архитектура».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи: Подписи математически корректны, но нет полного доверия к одному или нескольким сертификатам подписи

Сертификат: 00BAEEC4B1D9ABF16AEAD5A8DECB4840DB

Владелец: Мазур Зинаида Ивановна, Мазур, Зинаида Ивановна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251701152339, 14655974809, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №31" П.ВОСТОК КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Директор, п.Восток, Приморский край, RU

Издатель: Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru

Срок действия: Действителен с: 22.08.2023 17:02:00 UTC+10
Действителен до: 14.11.2024 17:02:00 UTC+10

Дата и время создания ЭП: 06.02.2024 14:19:48 UTC+10