

Документ подписан электронной подписью.

**Муниципальное казенное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №31»  
п.Восток  
Красноармейского муниципального района  
Приморского края**

Рассмотрено: Протокол ШМО № <u>5</u> от « <u>7</u> » <u>июня</u> 2022г	Согласовано: Протокол методсовета № <u>6</u> от « <u>10</u> » <u>июня</u> 2022г	Утверждено: Приказ № <u>228/1а</u> « <u>15</u> » <u>июня</u> 2022г Директор МКОУ «СОШ №31» _____ З.И. Мазур
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе  
основного общего образования  
9 класс  
(Базовый уровень)  
2022-2023 учебный год**

Учитель  
Внукова Т.Ф.

Документ подписан электронной подписью.

### **Пояснительная записка**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- Приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);
- Приказа Министерства образования Приморского края № 383-а от 04.06.202г. об установлении учебного предмета «Краеведение» в курс «Русский язык».
- Методические рекомендации по преподаванию модуля «Краеведение» в курсе «Русский язык». 8 класс.
  - Рабочей программы воспитания МКОУ «СОШ № 31» п.Восток;
  - УМК: Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» / авт.- сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2014.

Для реализации программы используется учебник

Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. – М.: ООО «Русское слово» - учебник, 2016

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Данная программа разработана для 9-го класса. Количество часов для изучения предмета – 102 часов (3 часа в неделю), количество учебных недель – 34

### **Цель изучения.**

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

Документ подписан электронной подписью.

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи изучения** литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

*Воспитательные задачи:*

формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействие появления прочного, устойчивого интереса к книге;

воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

*Образовательные задачи:*

формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

- родному краю воспитывать любовь к на примерах произведений приморских писателей и поэтов и фактов жизни известных людей Приморского края;

- развивать навыки функциональной грамотности, которые характеризуются способностью решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизнедеятельности на основе преимущественно прикладных знаний.

## **Содержание программы учебного предмета «Литература»**

### **Введение.**

Введение. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации

### **Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.

«Слово...» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Идея «Слова...».

Образы «Слова...». Образ автора. Художественные особенности «Слова...».

Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...».

Р.р. Чтение наизусть Р.р. Сочинение на основе прочитанного

### **Из литературы XVIII века**

Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.

Роль А. Кантемира, В. Тредиаковского в становлении русского классицизма.

М.В. Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, ученый, поэт.

Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Тематика стихотворений.

Р.р. Чтение наиз. Стихотворений Г.Р.Державина (по выбору)

Драматургия эпохи классицизма. А. Сумароков,

Д. Фонвизин, В. Капнист, Я.

Княжнин. Роль творчества.

Д. И. Фонвизина в русской литературе

А.Н. Радищев. Основные вехи биографии.

«Путешествие из Петербурга в Москву»: жанровое своеобразие произведения.

Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву».

Сентиментализм. Н.М. Карамзин – писатель, критик, историк.

Документ подписан электронной подписью.

Повесть «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма.

Итоговый урок по разделу «Русская литература XVIII века».

### **Литература русского романтизма первой четверти XIX века**

Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.

К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности». «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики.

«Невыразимое» (отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа».

Е.А. Баратынский. «Когда исчезнет омраченье...».

К.Ф. Рылеев. «А.А. Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта.

Р.р. Наизусть стихотворений по выбору. «Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века.

### **Творчество А.С. Грибоедова**

А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя.

Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.

Сюжет, композиция, система образов.

«Век нынешний и век минувший».

Любовная интрига в комедии.

Фамусовское общество.

Смысл заглавия и проблема ума в комедии.

Чацкий и Молчалин.

И.А. Гончаров «Милльон терзаний».

Р.р. Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума» (подготовка).

Р.р. Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума».

### **Творчество А.С. Пушкина**

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.

Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.

Южная ссылка.

Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.

В Михайловском.

Лирика любви: «На холмах Грузии...», «К\*», «Я вас любил...» и др.

Р.р. Чтение наизусть.

Обучение анализу стихотворений А. С. Пушкина.

Тема поэта и поэзии в лирике. «Чувства добрые» как лейтмотив поэтики

Романтизм в творчестве Пушкина. «К морю», романтические поэмы.

Болдинский период. Романтические поэмы. Их художественное своеобразие и проблематика.

Реализм в творчестве А. С. Пушкина «Повести Белкина» (обзор)

«Маленькие трагедии» (общая характеристика).

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.

Автор и его герой в образной системе романа.

История создания романа, композиция. Онегинская строфа

Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав».

Онегин и Ленский.

Картины жизни русского дворянства в романе. Пейзаж в романе.

Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.

Онегин в 1 и 8 главе. Роль кольцевой композиции

Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»

В.Г. Белинский о романе. Конспектирование статьи В.Г. Белинского.

Р.р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. (Подготовка)

Р.р. Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина.

### **Творчество М.Ю. Лермонтова**

Документ подписан электронной подписью.

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.

Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике М. Лермонтова

Свобода и одиночество в лирике М.Ю. Лермонтова.

Адресаты любовной лирики М. Лермонтова

Судьба поэта и его поколения. Характер лирического героя в стихотворениях «Дума», «Родина» и др.

Р.р. Чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова.

Идейный замысел романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Жанр и композиция.

«Странный человек» Печорин (анализ содержания глав «Бела» и «Максим Максимыч».

Печорин в «кругу честных контрабандистов». («Тамань»).

«История жизни Печорина, написанная им самим» («Княжна Мери»). Печорин и «водяное общество»

Печорин и Грушницкий.

Печорин и Мери.

«...Я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает». («Фаталист»)

. В. Г. Белинский о романе «Герой нашего времени».

Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. (Подготовка)

Р.р. Написание сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова.

### **Творчество Н.В. Гоголя**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.

Губернский город и его обитатели.

Русь «с одного боку». Образы помещиков: «рыцарь пустоты» Манилов и «скопидомка» Коробочка.

«Рыцарь кутежа» Ноздрёв и «чёртов кулак» Собакевич.

Плюшкин — «прореха на человечестве».

«Повесть о капитане Копейкине».

Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.

Фигура автора и роль лирических отступлений

Р.р. Чтение наизусть отрывка «Эх, тройка! Птица-тройка...» Поэма в оценке В.Г. Белинского.

Р. р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (подготовка)

Р. р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (написание)

### **Литературный процесс второй половины XIX века**

«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов.

Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева)..

Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова – Щедрина. История одного города

Лирическая ситуация 50-80- годов XIX века (поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Эмоциональное богатство поэзии Н.А. Некрасова.

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Пьеса «Бедность не порок»

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Рассказы А. Чехова

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. Тестирование

### **Из литературы XX века**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи. А.Блок. В поэтической мастерской поэта.

Документ подписан электронной подписью.

С.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта.

В.В. Маяковский. Лирика. Новаторство поэта.

Лирика М.И. Цветаевой и А.А.Ахматовой

Лирика Б.Пастернака. Философские глубина лирики поэта. Р.р. Конкурсное чтение поэзии «серебряного» века

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.Шолохова, А.Толстого, А.Твардовского, М. Булгакова). Обзор.

А.И. Солженицын. Знакомство с жизнью и творчеством писателя

## **Итоговый урок**

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Личностные:**

##### ***Обучающийся научится:***

- осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

#### **Регулятивные УУД**

##### ***Обучающийся научится:***

- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- корректированию деятельности: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- адекватной оценке трудностей.
- адекватной оценке своих возможностей.

#### **Коммуникативные УУД:**

##### ***Ученик Обучающийся научится:***

- работать в группе.
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности.
- осуществлять коммуникативную рефлексию.

#### **Познавательные УУД**

##### ***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

Документ подписан электронной подписью.

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Функциональная грамотность (Смысловое чтение).** Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Региональный компонент:**

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, проектные работы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:  
**в познавательной сфере:**

Документ подписан электронной подписью.

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Предметные результаты изучения литературы в 9 классе как учебного предмета**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;



Документ подписан электронной подписью.

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)

**Глоссарий**

**РК – региональный компонент**

**ПР – проект**

**ФГ – функциональная грамотность**

**ЧГ – читательская грамотность**

## Учебно-тематический план

Разделы и содержание	Кол. часов	Кол. сочинений	Кол. час на р. р. (наиз.)	Тест	РК	Ф Г	ПР
Введение. Ведущие темы и мотивы русской литературы	1						
Из древнерусской литературы	6	1	1		1	1	
Из литературы XVIII века	12		1	1	2		
Литература русского романтизма первой четверти XIX века	5		1				
Творчество А.С. Грибоедова	11	1					1
Творчество А.С. Пушкина	22	1	1	1		2	
Творчество М.Ю. Лермонтова	17	1	1				
Творчество Н.В. Гоголя	11	1	1			2	
Литературный процесс второй половины XIX века	8			1		1	
Из литературы XX века	9		1		2		1
Итоговый урок	1						
<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>3</b>			

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе  
(3 часа в неделю)**

№ урока	Тема урока	Форма контроля	Дата
1	<b>ФГ.</b> Введение. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации		
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы		
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. <b>КР.</b> Ю.Лясота. В одной далёкой стране		
4	«Слово...» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Идея «Слова...».		
5	Образы «Слова...». Образ автора. Художественные особенности «Слова...».		
6	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...». <b>Р.р.</b> Чтение наизусть	Р.р. Наиз.	
7	<b>Р.р.</b> Сочинение на основе прочитанного	Р.р. Соч.	
8	Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.		

Документ подписан электронной подписью.

9	Роль А. Кантемира, В. Тредиаковского в становлении русского классицизма.		
10	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, ученый, поэт.		
11	Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Тематика стихотворений.		
12	<b>Р.р. Чтение наиз.</b> Стихотворений Г.Р.Державина (по выбору)	Рр наиз.	
13	Драматургия эпохи классицизма. А. Сумароков, Д. Фонвизин, В. Капнист, Я. Княжнин. Роль творчества.		
14	Д. И. Фонвизина в русской литературе		
15	А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: жанровое своеобразие произведения. <b>КР. В.К.Арсеньев.</b> «По Уссурийскому краю		
16	Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву».		
17	<b>ПР,</b> Сентиментализм. Н.М. Карамзин – писатель, критик, историк.		
18	Повесть «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма.		
19	Итоговый урок по разделу «Русская литература XVIII века». <b>КР. С.Кучеренко. Этюды о природе</b>	Тест	
20	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.		
21	К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности». «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».		
22	В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики. «Невыразимое» (отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа».		
23	Е.А. Баратынский. «Когда исчезнет омраченье...». К.Ф. Рылеев. «А.А. Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта.		
24	<b>Р.р. Наизусть стихотворений по выбору.</b> «Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века.	Р.р. наизусть	
25	А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя.		
26	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.		
27	Сюжет, композиция, система образов.		
28	«Век нынешний и век минувший».		
29	Любовная интрига в комедии.		
30	Фамусовское общество.		
31	Смысл заглавия и проблема ума в комедии.		
32	Чацкий и Молчалин.		
33	И.А. Гончаров «Мильон терзаний».		
34	Р.р. Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума» (подготовка).	Р.р. план	
35	<b>Р.р. Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума».</b>	Р.р. Соч.	
36	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.		
37	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.		
38	Южная ссылка. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.		
39	В Михайловском.		

Документ подписан электронной подписью.

	Лирика любви: «На холмах Грузии..», «К*», «Я вас любил...» и др.		
40	<b>Р.р. Чтение наизусть.</b> Обучение анализу стихотворений А. С. Пушкина.	Р.р. наиз.	
41	Тема поэта и поэзии в лирике. «Чувства добрые» как лейтмотив поэтики		
42	Романтизм в творчестве Пушкина. «К морю», романтические поэмы.		
43	Болдинский период. Романтические поэмы. Их художественное своеобразие и проблематика.		
44	Реализм в творчестве А. С. Пушкина «Повести Белкина» (обзор)		
45	«Маленькие трагедии» (общая характеристика).		
46	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.		
47	Автор и его герой в образной системе романа.		
48	История создания романа, композиция. Онегинская строфа		
49	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав».		
50	Онегин и Ленский.		
51	<b>ФГ.</b> Картины жизни русского дворянства в романе. Пейзаж в романе.		
52	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.		
53	Онегин в 1 и 8 главе. Роль кольцевой композиции		
54	Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»		
55	<b>ФГ.</b> В.Г. Белинский о романе. Конспектирование статьи В.Г. Белинского.	Р.р. конспект	
56	<b>Р.р. Сочинение</b> по творчеству А.С. Пушкина. (Подготовка)	Р.р. План	
57	<b>Р.р.</b> Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина.	Р.р. Соч	
58	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.		
59	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике М. Лермонтова		
60	Свобода и одиночество в лирике М.Ю. Лермонтова.		
61	Адресаты любовной лирики М. Лермонтова		
62	Судьба поэта и его поколения. Характер лирического героя в стихотворениях «Дума», «Родина» и др.		
63	<b>Р.р. Чтение наизусть</b> стихотворений Лермонтова. М.Ю.	Р.р. наиз.	
64	Идейный замысел романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Жанр и композиция.		
65	«Странный человек » Печорин (анализ содержания глав «Бела» и «Максим Максимыч».) Глава «Бэла»		
66	Глава «Максим Максимыч»		
67	Печорин в «кругу честных контрабандистов». («Гамань»).		
68	«История жизни Печорина, написанная им самим» («Княжна Мери»). Печорин и «водяное общество»		
69	Печорин и Грушницкий. Печорин и Мери.		
70	«...Я всегда смелее иду вперед, когда не знаю , что меня ожидает». («Фаталист»)		
71	. В. Г. Белинский о романе «Герой нашего времени».		
72	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. (Подготовка)	Р.р. План	

73	<b>Р.р. Написание сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова.</b>	Р.р. Соч.	
74	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.		
75	<b>ФГ.</b> Губернский город и его обитатели.		
76	Русь «с одного боку». Образы помещиков: «рыцарь пустоты» Манилов и «скопидомка» Коробочка.		
77	«Рыцарь кутежа» Ноздрёв и «чёртов кулак» Собакевич.		
78	Плюшкин — «прореха на человечестве».		
79	<b>ФГ.</b> «Повесть о капитане Копейкине».		
80	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.		
81	<b>ФГ.</b> Фигура автора и роль лирических отступлений		
82	<b>Р.р. Чтение наизусть</b> отрывка «Эх, тройка! Птица-тройка...» Поэма в оценке В.Г. Белинского.	Р.р. Наиз.	
83	<b>Р. р.</b> Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (подготовка)	Р.р.План	
84	<b>Р. р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (написание)</b>	Р.р. Соч	
85	«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов.		
86	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева)..		
87	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова – Щедрина. История одного города		
88	Лирическая ситуация 50-80- годов XIX века (поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). Эмоциональное богатство поэзии Н.А. Некрасова.		
89	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Пьеса «Бедность не порок»		
90	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).		
91	<b>ПР,</b> Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Рассказы А. Чехова		
92	Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. Тестирование		
93	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).		
94	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи. А. Блок. В поэтической мастерской поэта.		
95	С. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. <b>КР. Лирика приморских поэтов</b>		
96	В.В. Маяковский. Лирика. Новаторство поэта.		
97	Лирика М.И. Цветаевой и Ахматовой		
98	Лирика Б. Пастернака. Философские глубина лирики поэта.		
99	<b>Р.р.</b> Конкурсное чтение поэзии «серебряного» века	Р.р. наиз	
100	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, А. Твардовского, М. Булгакова). Обзор.		

Документ подписан электронной подписью.

	<b>КР.Твардовский. За далью даль. (отрывок)</b>		
101	А.И. Солженицын. Знакомство с жизнью и творчеством писателя		
102	Итоговый урок		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

**ПОДПИСЬ**

**Общий статус подписи:** Подпись верна  
**Сертификат:** 00F7850BC87E91CAB33B60D236D809E00B  
**Владелец:** Мазур Зинаида Ивановна, Мазур, Зинаида Ивановна,  
adm.uo.akmr@yandex.ru, 251701152339, 14655974809, МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №31" П.ВОСТОК КРАСНОАРМЕЙСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Директор, п.Восток,  
Приморский край, RU  
**Издатель:** Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой  
Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77  
Москва, uc\_fk@roskazna.ru  
**Срок действия:** Действителен с: 16.05.2022 17:04:00 UTC+10  
Действителен до: 09.08.2023 17:04:00 UTC+10  
**Дата и время создания ЭП:** 21.06.2022 11:19:15 UTC+10