

Документ подписан электронной подписью.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31»
п. Восток
Красноармейского муниципального района
Приморского края

Рассмотрено: Протокол ШМО №____ от « » _____ 2022г	Согласовано: Протокол методсовета №____ от « » _____ 2022г	Утверждено: Приказ № __ от « » _____ 2022г Директор МКОУ «СОШ №31» _____ З.И.Мазур
---	---	--

**Рабочая программа
по литературе
основного общего образования
6 класс
(базовый уровень)
Срок реализации 2022-2023 учебный год**

Учителя-составители:
Доржиева Ц. Ж.,
Мазуренко Н. Н.

Документ подписан электронной подписью.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 классов составлена в соответствии с **правовыми и нормативными документами:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);
- Приказ Министерства образования Приморского края № 383-а от 04.06.202г. Методические рекомендации по преподаванию модуля «Краеведение» в курсе «Литература». 6 класс.
- Рабочей программы воспитания МКОУ «СОШ № 31» п.Восток;

УМК

1. Авторская программа В.Я.Коровиной (Литература. Предметная линия учебников В.Я. Коровиной. 5-9 классы). М. : Просвещение, 2020
2. **Литература.** 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной – М. : «Просвещение», 2021г.

Цели:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск,

Документ подписан электронной подписью.

находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание учебного предмета.

1. Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

3. Древнерусская литература.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись.

4. Произведения русских писателей XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция, роман, сюжет (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Двусложные размеры стиха.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Документ подписан электронной подписью.

Федор Иванович Тютчев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

5. Писатели улыбаются.

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

7. Произведения русских писателей XX век.

Александр Иванович Kupрин

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилев.

Стихотворение «Жираф»

Сергей Александрович Есенин.

Документ подписан электронной подписью.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Теория литературы. Элементы интонации.

Михаил Михайлович Пришвин.

Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

8. Произведения о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

9. Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев – правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

10. Из литературы народов России.

Габдулла Тукай.

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях

Документ подписан электронной подписью.

поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

11. Из зарубежной литературы.

Мифы Древней Греции.

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот.

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер.

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Джанни Родари.

«Сиренида»

13. Региональный компонент

И.У. Басаргин. «Сороковой-роковой», «Тайга – не Невский проспект» и др. по выбору, повесть «Чёрный дьявол». Решение социально значимой проблемы взаимоотношений человека и природы художественными средствами. Дискуссия «Можно ли считать произведения И. У. Басаргина приключенческими?» Чтение. Решение кейс-вопросов, проблемной сюжетной ситуации через анализ сюжета произведений. Развитие навыков аргументированного ответа. Анализ фрагмента произведения.

О. С Щербановский. «Упрямство». Анализ рассказа. Особенность сюжета. Формирование характер героя. Связь с русским языком: работа с паронимами «упрямство» и «упорство».

М. С. Деменок – певец приморской природы. Рассказ о писателе. Читательская «конференция» по рассказам «Корноухий», «Белопалый», «Белкины кедры», «Желудёвый дождь», «Кедровый осмол», «Зелёная книга природы» (групповая работа, произведения – по выбору). Чтение с комментарием. Составление памятки «Как читать зелёную книгу природы».

14. Подведение итогов года

Документ подписан электронной подписью.

Планируемые результаты освоения учебной программы

Личностные результаты

Обучающийся сможет:

- формировать мотивацию к обучению и к целенаправленной познавательной деятельности; стремление к речевому самосовершенствованию; пополнение объема словарного запаса, способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; осознанное совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к культурам других народов.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

Обучающийся сможет:

- планировать пути достижения целей, умение ставить новые цели,
- преобразовывать практические задачи в познавательные,
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия,
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им,
- принимать решение в проблемной ситуации, предвосхищать контроль по результату и по способу действия,
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы.

Познавательные УУД

Обучающийся сможет:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя,
- устанавливать причинно-следственные связи,
- осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных критических операций, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей,
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования,
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное,
- выстраивать последовательность описываемых событий,
- обучиться основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.

Коммуникативные УУД

Обучающийся сможет:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве,
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с мнением партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию,
- использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач,
- владеть устной и письменной речью,
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников.

Функциональная грамотность (Смысловое чтение).

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Документ подписан электронной подписью.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Региональный компонент:

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через сочинения, проектные работы.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Условные обозначения:

Вн. чт. – внеклассное чтение

КР – контрольная работа

РК – региональный компонент

РР – развитие речи

ФГ – функциональная грамотность

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Плановых уроков	+ Вн. чтение	+Формы контроля		Уроки с «включением»	
				По развитию речи	Уроки контроля	Проект	ФГ
1	Введение.	1					
2	Устное народное творчество	3				1	
3	Из древнерусской литературы	2					
4	Из русской литературы XIX века	42	2	10	1		3
5	Писатели улыбаются.	3	1				1
6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	4		1	1		
7	Произведения русских писателей XX века.	11	4	2			1
8	Произведения о Великой Отечественной войне.	9		2			1
9	Писатели улыбаются.	4					1
10	Литература народов России.	2		1			
11	Из зарубежной литературы.	14		1	1	1	
12	Региональный компонент	6					
13	Итоговые уроки	1					
Итого:		102	7	17	3	2	7

Календарно-тематическое планирование

№	Тема уроков	Кол-во час.	Форма контроля	Дата	Дата
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1			
2.	Календарно-обрядовые песни.	1			
3.	Пословицы и поговорки	1			
4.	Проект. Урок-конкурс на лучшее знание и толкование пословиц	1			
5.	Русская летопись. «Повесть временных лет».	1			
6	«Сказание о белгородском киселе».	1	Тест		
7.	А.С. Пушкин. Личность писателя	1			
8	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1			
9	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1			
10.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». РР Выразительное чтение наизусть	1	Наизусть		

Документ подписан электронной подписью.

11.	РР Двусложные размеры стиха	1			
12.	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1			
13.	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1			
14.	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1			
15.	Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1	Тест		
16.	Учитель (гл. VIII-X)	1			
17.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1			
18.	Два мальчика (гл. XVII)	1			
19.	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1			
20.	ФГ Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
21.	РР Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Соч.		
22.	Вн. чт. А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»	1			
23.	Вн. чт. А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»	1	Тест		
24.	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1			
25.	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1			
26.	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» РР Выразительное чтение наизусть	1	Наиз.		
27.	И. С. Тургенев. Об авторе				
28.	И. С. Тургенев «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»	1			
29.	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1			
30.	ФГ Рассказы героев «Бежина луга»	1			
31.	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1			
32.	Ф.И.Тютчев. Переходные состояния природы в стихотворении Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...»	1			
33.	Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Листья» РР Выразительное чтение наизусть	1	Наиз.		
34.	А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1			
35.	А. А. Фет «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» РР Выразительное чтение наизусть	1	Наиз.		
36.	РР Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1	Соч		
37.	КР Контрольная работа за 1 полугодие	1	КР		
38.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1			
39.	Картины подневольного труда в стихотворении	1	.		
40.	Композиция стихотворения «Железная дорога» Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». РР Выразительное чтение наизусть	1	Наиз.		
41.	РР Трёхсложные размеры стиха	1	Пис. Р.		
42.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1			
43.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	1			
44.	Характеристика персонажей сказа	1			

Документ подписан электронной подписью.

45.	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1			
46.	Особенности языка сказа «Левша».	1			
47.	ФГ Подготовка к сочинению по творчеству Н.С.Лескова	1			
48.	РР Сочинение по творчеству Н.С.Лескова.	1	Соч.		
49.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1			
50.	ФГ Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1			
51.	Вн. чт. Юмористические рассказы Чехова	1			
52.	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1			
53.	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1			
54.	РР Выразительное чтение наизусть	1	Наиз.		
55.	КР Контрольная работа по литературе XIX века	1	КР		
56.	А.И.Куприн. «Чудесный доктор».	1			
57.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1			
58.	РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	Соч.		
59.	Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф»	1			
60.	С.А.Есенин . Стихотворение «Я покинул родимый дом...».	1			
61.	РР Выразительное чтение наизусть	1			
62.	Вн. чт. М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	1			
63.	Вн. чт. М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Родная природа в изображении писателя	1			
64.	Вн. чт. М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Настя и Митраша	1			
65.	Вн. чт. М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Смысл названия.	1	Тест		
66.	ФГ А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1			
67.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша...»	1			
68.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов «Сороковые». РР Выразительное чтение наизусть	1	Наиз.		
69.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1			
70.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1			
71.	ФГ Нравственные проблемы рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1			
72.	В.Г.Распутин «Уроки французского».	1			
73.	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1			
74.	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».	1			
75.	РР Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Соч.		
76.	В. М. Шукшин «Критики»	1			
77.	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1			
78.	ФГ Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1			
79.	Смысл названия рассказа	1	Тест		

Документ подписан электронной подписью.

80	Родина в стихотворениях Г. Тукая. К. Кулиева	1	Наиз.		
81	РР Выразительное чтение наизусть	1			
82	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1			
83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1			
84	«Легенда об Арионе»	1			
85	Гомеровский эпос	1			
86	«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма.	1			
87	«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.	1	Тест		
88	Проект Составление словаря «Боги Эллады»	1			
89	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1			
90	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1			
91	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1			
92	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1			
93	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1			
94	Дж.Родари «Сиренида».	1			
95	КР Итоговая контрольная работа	1	КР		
96	РК И.У. Басаргин. Повесть «Черный дьявол»	1			
97	РК И.У. Басаргин. Повесть «Черный дьявол». Взаимоотношения человека и природы	1			
98	РК О. С. Щербановский. Рассказ «Упрямство».	1			
99	РК О. С. Щербановский. Рассказ «Упрямство». Формирование характера героя.	1	.		
100	РК М. С. Деменок – певец приморской природы. Рассказ о писателе.	1			
101	РК М. С. Деменок. Рассказы «Жорноухий», «Белолапый»	1			
102	Подведение итогов. Задания для летнего чтения.	1			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

00F7850BC87E91CAB33B60D236D809E00B

Владелец:

Мазур Зинаида Ивановна, Мазур, Зинаида Ивановна,
adm.uo.akmr@yandex.ru, 251701152339, 14655974809, МУНИЦИПАЛЬНОЕ
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №31" П.ВОСТОК КРАСНОАРМЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Директор, п.Восток,
Приморский край, RU

Издатель:

Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой
Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77
Москва, uc_fk@roskazna.ru

Срок действия:

Действителен с: 16.05.2022 17:04:00 UTC+10
Действителен до: 09.08.2023 17:04:00 UTC+10

Дата и время создания ЭП:

21.06.2022 11:19:16 UTC+10